

УДК 378.147

Тылец Валерий Геннадьевич

доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», г. Ессентуки, Россия
ORCID iD 0000-0002-5387-6570
tyletsvalery@yandex.ru

Краснянская Татьяна Максимовна

доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», г. Ессентуки, Россия
ORCID iD 0000-0002-4572-6003
ktm8@yandex.ru

ПРИНЦИП БЕЗОПАСНОСТИ ЭЛЕКТРОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Аннотация. В статье рассмотрена проблема профессиональной подготовки студентов в электронной образовательной среде в соответствии с принципом безопасности. Предложена авторская технология эссе многоуровневой сложности. В статье дано описание каждого уровня технологии, обосновано её соответствие позициям принципа безопасности. Основными методами контроля результативности технологии в рамках апробации выступили экспертная оценка и субъективное шкалирование. Анализ результатов апробации технологии эссе многоуровневой сложности в экспериментальной выборке показал прирост объективных и субъективных показателей. Обозначены позитивные методические и личностные эффекты внедрения технологии в процесс вузовского обучения, соответствующие позициям принципа безопасности. Даны методические рекомендации применения технологии.

Ключевые слова: электронные средства; образовательная среда; принцип безопасности; развитие.

1. ВВЕДЕНИЕ

Постановка проблемы. Изменение социальной реальности, связанное с появлением новых способов получения информации, с трансформацией её ценностных аспектов, расширением потребности в ранее не актуальных умениях и навыках работы с ней, предполагает совершенствование образовательной деятельности [1], [2]. Ведущей тенденцией в сфере образования может быть обозначено полифункциональное внедрение в практику разнообразных электронных средств работы с информацией. Для нашего исследования непосредственный интерес представляет их использование в образовательно-развивающих целях.

По массированности и ресурсоёмкости текущий этап проникновения технических ресурсов в среднюю и высшую школы значительно превосходит менее успешные периоды приоритетов программированного обучения и компьютеризации прошлого века. Однако, как и ранее, данная тенденция встречает в отечественной практике определённое противодействие со стороны учительского и преподавательского сообщества. Достаточное отставание в этой сфере от зарубежного опыта в значительной мере обусловлено слабой проработанностью методического аспекта включения электронных средств обучения в образовательную деятельность. Между тем, наряду с позитивными эффектами расширения вариативности учебной деятельности и появления новых возможностей воздействия по отношению к

субъектам обучения, использование данных средств увязывается с некоторыми угрозами, например, вызванными рисками формирования клипового мышления обучающихся. Ситуация требует пересмотра подходов к организации обучения, как минимум, адаптации традиционных и введение новых принципов построения учебного процесса, предусматривающего дистантные электронные формы работы.

Ведущим принципом построения образовательной практики с использованием электронных образовательных сред, с нашей точки зрения, целесообразно позиционировать принцип безопасности.

Анализ последних исследований и публикаций. Принцип безопасности получил в последний период достаточно широкое применение [3]-[6].

Внедрение принципа безопасности в психолого-педагогическую практику основывается на результатах изучения базового для него феномена в рамках психологии безопасности личности. Многоаспектная разработка проблематики в ряде отраслей психологического знания (педагогической, социальной, экстремальной, юридической и пр.) позволяет обозначить позиции, значимые для наших изысканий.

Отправной для понимания методологических оснований построения образовательного процесса по данному принципу рассматривается трактовка психологической безопасности в качестве особой проекции комплекса внешних и внутренних факторов на психические структуры личности, связанные с переживанием ею защищённости и способности к продолжающемуся развитию [7]. Защищённость и развитие, будучи ориентированными, соответственно, на закрытость и открытость субъекта, выступают взаимоисключающими феноменами, требующими для своего сочетания определённых усилий. Оптимальный уровень безопасности увязывается с достижением баланса защищённости и развития субъекта. Переживание субъектами защищённости обеспечивает эмоциональный тонус, поддерживающий их физическое благополучие, продуктивную реализацию интеллектуальных действий и поведенческой активности. Сохранение потенциала развития даёт возможность преодолевать противоречия между текущим состоянием защищённости субъекта и актуальными для него требованиями среды. Основным психологическим механизмом обеспечения безопасности обозначается подконтрольность ему внешних и внутренних факторов, значимых для сохранения субъективно приемлемого сочетания защищённости и непрекращающегося развития. Сохранение такой подконтрольности базируется на постоянном воспроизводстве ресурсов субъекта, обеспечиваемом внешними и внутренними процессами.

Исходя из обозначенной трактовки, принцип безопасности позиционируется в качестве исходного положения, определяющего организацию некоторого процесса в интересах сохранения его субъектами оптимального сочетания защищённости и способности к непрерывному развитию в личностно значимом направлении. В образовательной практике он выступает методологическим основанием построения учебного процесса, приоритетно ориентированного на воспроизводство баланса между защищённостью его субъектов и их способностью к продолжающемуся развитию [8].

Цель статьи – осуществить теоретическую и методическую разработку технологии эссе многоуровневой сложности, предполагающей использование электронной образовательной среды, а также провести опытное обоснование результативности её включения в образовательную практику вузовской подготовки в соответствии с принципом безопасности.

2. МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Исследование проводилось с использованием электронной образовательной среды на базе платформы MOODLE, императивное внедрение которой в педагогическую практику, зачастую, не сопровождается методической поддержкой использования её инструментального арсенала. Для преподавателей и студентов это обстоятельство существенно сдерживает прирост позитивных эффектов от включения данной инновационной технологии в образовательную практику. Методической задачей предлагаемого исследования явилась демонстрация творческой вариативности обучающихся и развивающих возможностей рассматриваемой электронной образовательной среды на примере одного из её ресурсов.

В качестве основного исследовательского метода выступил психолого-педагогический эксперимент. В его рамках было осуществлено поэтапное усложнение практики профессиональной подготовки студентов с использованием образовательной технологии эссе многоуровневой сложности. Данная технология предполагает продвижение от использования в обучении традиционной формы эссе до использования его полной электронной формы.

Выбор эссе в качестве базовой технологии нашего исследования имеет несколько аспектов обоснования. Во-первых, работа студентов над эссе принципиально отличается от других подобных или схожих форм работы (составление конспекта, аннотации, реферата, выступления и т. п.). Отличие заключается в том, что от студентов требуется изложить суть исключительно своего понимания какого-либо вопроса. Задачи такого рода приводят к значительному развивающему эффекту, т. к. способствуют развитию аналитических, рефлексивных, творческих способностей субъектов обучения. Во-вторых, технология эссе позволяет легко адаптировать задание к любой теме практически всех изучаемых дисциплин. Это обстоятельство обеспечивает возможность широкого использования эссе в учебном процессе. В-третьих, практика показывает, что среди средств электронной образовательной среды возможности эссе до сих пор остаются наименее используемыми. Таким образом, разработкой и апробацией технологии эссе многоуровневой сложности мы решали актуальную задачу содействия внедрению в образовательный процесс эффективного средства электронного обучения и личностного развития студентов вуза.

Исследование проводилось в течение учебного года в Пятигорском государственном университете и в филиале Ставропольского государственного педагогического института в г. Ессентуки. Экспериментальную группу составили студенты, обучающиеся с использованием электронной образовательной среды по специальности «Психолог. Преподаватель психологии», контрольную группу – студенты, обучающиеся без использования электронной образовательной среды по направлению «Психология и педагогика инклюзивного образования». На добровольной основе в экспериментальную и контрольную группы было включено по 30 человек. При составлении достигалась эквивалентность экспериментальной и контрольной групп по половой принадлежности (девушки) и по возрасту (19-20 лет) испытуемых.

Объективными показателями результативности рассматривались соответствие выполненных работ признакам эссе и численность инициативно выполненных заданий с использованием данной формы работы. В качестве субъективных показателей результативности выступили самооценка испытуемыми удовлетворённости от учебного процесса и их готовности к использованию в процессе профессиональной подготовки электронной образовательной среды.

Оценивание результативности психолого-педагогического эксперимента предполагало качественный и количественный анализ эссе как продукта деятельности

студентов, проводимый с привлечением экспертов.

Объективный метод качественного анализа эссе предполагал выявление в работах следующих признаков: соответствие заданной тематике (1 балл), присутствие личной позиции (1 балл), привлечение дополнительного информационного материала (1 балл), раскрытие поставленной проблемы (1 балл), лексическая и грамматическая правильность текста (1 балл). Оценка проводилась тремя экспертами.

Подсчёт инициативно выполненных заданий в форме эссе предполагал в рамках его объективного анализа фиксацию предъявленных студентами работ, количество которых идентично соотносилось с количеством баллов (от 0 до 5 баллов).

Метод субъективного шкалирования представляет собой идеографический метод психологии, позволяющий устанавливать внутреннюю позицию испытуемого по определённому вопросу. В нашем исследовании студентам было предложено на 5-тибалльной шкале отметить уровень своей удовлетворённости от учебного процесса и готовности к использованию электронной образовательной среды в процессе своей профессиональной подготовки.

Фиксация измеряемых объективных и субъективных показателей проводилась до начала и после проведения психолого-педагогического эксперимента, что позволило оценить его результативность.

В качестве вспомогательных методов в исследовании использовались наблюдение и беседа, позволившие получить дополнительную информацию об эффективности протекания психолого-педагогического эксперимента.

Основу психолого-педагогического эксперимента составило внедрение в практику профессиональной подготовки студентов технологии эссе многоуровневой сложности. Разработанная нами инновационная образовательная технология предполагает три основных уровня усложнения заданий учебного эссе.

Начальный уровень сложности, соответствующий традиционному эссе, предлагается студентам в форме задания: «Изложите свою точку зрения на ту или иную проблему», «Осветите то, почему (как, в связи с чем и т. д.), как вы думаете, ...?» и т. п. Содержательная сущность задания допускает варьирование, начиная от репродуктивного уровня и вплоть до продуктивного, высоко творческого по своему характеру уровня.

Второй уровень сложности, имеющий форму собственно электронного эссе по предлагаемой технологии, отличается от своей традиционной формы тем, что студенты оформляют эссе в виде презентации, содержащей адекватный содержанию иллюстративный материал. Приращение сложности данной формы составления эссе заключается в том, что студенты не только осуществляют рефлексию поставленной перед ними проблемы и излагают возникающие в связи с ней собственные мысли, но и пытаются быть более убедительными в оформлении собственного мнения. Необходимость последующего обязательного представления собственного эссе аудитории усиливает заинтересованность студентов в подборе вербальных и визуальных средств изложения аргументов, авторского видения заданного аспекта и т. д. в зависимости от сущности задания, поставленного перед ними преподавателем. Формулировки учебного задания, привлекающего возможности электронного эссе, могут звучать следующим образом: «Как вы видите роль (современное состояние, уровень развития и т. д.) данной отрасли (предметной области, вопроса и т. д.)», «Обоснуйте своё видение проблемы на то, что (как, почему и т. д.)», «Убедите нас в своём решении (отношении) ...» и т. п.

Третьей по уровню сложности формой задания в рамках рассматриваемой технологии выступает составление эссе в формате гипертекста. Известно, что гипертекстом называется способ организации, построения текста, состоящий из

смыслов, позволяющих устанавливать коммуниканту виртуальную коммуникацию на смысловом уровне [9, с. 107]. С организационной точки зрения гипертекст представляет собой нелинейный текст (мозаичную структуру) [10], включающий традиционный текст и гиперссылки. В отличие от собственно электронного эссе (второй уровень сложности технологии), при выполнении эссе в формате гипертекста студенту необходимо не только изложить свою точку зрения, усилив её убедительность иллюстрациями, но и включить в текст ссылки на Интернет-ресурсы. Данные Интернет-ресурсы могут функционально различаться: иллюстрировать наличие единомышленников; более расширенно излагать мысль, представленную в эссе; содержать дополнительные материалы по проблеме, описываемой в эссе. Интериоризация знания, добытого самостоятельно, повышает качество понимания и запоминания материала [11, с. 80]. Соответственно, выполненное эссе приобретает способность: убеждать других в правильности собственной точки зрения; обеспечивать более полное изучение читателем эссе аргументационной базы отстаиваемой в нём точки зрения; позволять читателю «выйти за рамки» полученных знаний и сформировать собственное видение проблемы, совпадающее или нет с мнением автора эссе.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

3.1. Описание технологии

В основу предлагаемой инновационной образовательной технологии положена технология традиционного учебного эссе. В самом общем виде эссе представляет собой учебный приём рефлексии обучающимся определённого аспекта проблемы в рамках изучаемой дисциплины. Учебное эссе сохраняет основные признаки эссе как прозаического сочинения. Оно выполняется в небольшом объёме и свободной композиции, в которой трактуется частная тема и реализуется попытка передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с нею связанные. Важно, что эссе не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы. Эссеистическому стилю свойственны образность, подвижность ассоциаций, афористичность, нередко антитетичность мышления, установка на интимную откровенность и разговорную интонацию.

Базовые для принципа безопасности идеи защищённости и развития субъектов образования воспроизводятся в процедуре всех форм предложенной технологии эссе многоуровневой сложности – в традиционном эссе, электронном эссе и эссе в формате гипертекста.

Уже в своей традиционной форме эссе обладает значительным развивающим потенциалом, т. к. в его рамках формируются и совершенствуются навыки рефлексии, способность к изложению своих мыслей, подбору аргументации и т. д. Технология традиционного эссе предполагает, как минимум, два этапа учебной работы: этап непосредственного получения некоторого объёма учебных знаний и этап их рефлексии, оформленной в форме свободного текста эссе. Предложенная нами технология, сохраняя ключевые преимущества традиционного учебного эссе, значительно расширяет возможность поддержания защищённости и развития субъекта за счет: появления возможности усложнения задания с учётом уровня подготовленности обучаемых; введения вариативности задания; внедрения новых способов оформления и составления эссе. Усложнение задания допускает учёт уровня профессиональной подготовленности обучающихся, т. е. технология может использоваться на всех уровнях профессиональной подготовки студентов: в специалитете, бакалавриате и

магістратуре, в аспірантурі.

Развивающий потенциал технологии концентрируется вокруг развития рефлексивных, суггестивных и научно-исследовательских способностей обучающихся. Реализации принципа безопасности способствует то, что применение данной технологии основывается на ряде принципов: на принципе усложнения формы составляемого эссе; - на принципе постепенности и последовательности нарастания сложности предлагаемого задания; на принципе учета предметного содержания дисциплины; на принципе учёта индивидуально-психологических особенностей обучающихся; на принципе признания собственного мнения студента.

Технология эссе, являясь формой творческой работы, предполагает обладание студентами следующими умениями: решать проблему, привлекая для этой цели знания из разных областей, самостоятельно мыслить, анализировать результаты своей деятельности, прогнозировать различные варианты собственных решений, устанавливать причинно-следственные связи [12, с. 67].

Авторская технология предусматривает проведение со студентами подготовительной работы. Она предполагает стимулирование рефлексивных и общекоммуникативных умений и навыков студентов. Данная цель достигается на основе группового обсуждения со студентами научных проблем в форме заслушивания и последующего комментирования докладов и выступлений. При этом происходит постепенное увеличение «удельного веса» самостоятельных аналитических высказываний студентов. Развитие рефлексивности и коммуникативности достигается в рамках специально организованных тренингов, направленных на развитие соответствующих умений и навыков студентов.

Начальный этап работы по технологии заключается в составлении студентами традиционных эссе. К их основным признакам относятся следующие особенности: наличие конкретной темы или вопроса, т. к. этот жанр не предусматривает анализа широкого круга проблем; отсутствие претензии на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; выражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу; ориентация содержания эссе на выражение нового, субъективно окрашенного слова; по итогам выполнения эссе оценке подлежит, в первую очередь, личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.

При предъявлении задания на составление эссе возможны разные типы формулировки задания, например, по возрастанию сложности:

- эссе на воспроизведение знаний (воспроизвести собственное видение отдельных фактов, воспроизвести некоторые нормы, воспроизвести некоторый научный текст);
- эссе, предусматривающие элементарные мыслительные операции (решить простейшую психологическую задачу, осуществить анализ и синтез некоторого материала, сравнить некоторые феномены, определить причинно-следственные связи, цели и задачи, средства, функциональное назначение, способ, влияние и т. д.);
- эссе, предполагающее более сложные мыслительные операции (осуществить интерпретацию, реализовать индуктивное или дедуктивное действие, доказать собственную точку зрения, оценить некоторую ситуацию);
- обобщающее эссе, нацеленное на порождение студентом достаточно целостного видения некоторой проблемы (высказать свою позицию по конкретному вопросу, отчитаться относительно проведенной работы);
- творческое эссе, привлекающее возможности продуктивного мышления своего автора (сформулировать проблему, обосновать гипотезу, найти возможный выход из сложившейся ситуации, определить наиболее эффективные для

конкретного случая стратегии поведения, построить сценарий возможного развития события).

Работа над электронным эссе, более сложной его формой, предваряется элементарной подготовкой студентов по вопросам психологического воздействия на человека разных форм представления информации. Значительным информационным заданием по данной предметной области обладает психология рекламы. Студенты должны получить общее представление о влиянии на человека различных цветов и соотношения цветов, формы и размера изображений, а также текстового материала, оформленного тем или иным образом. Им необходимо раскрыть основные подходы к оформлению эффективных презентаций (например, правило минимизации текстовой информации, правило выделения в кадре функциональных зон, правила функциональной комфортности пользователей компьютерных технологий и т. д.). Обращается внимание на то, что в рамках электронного эссе мысли автора должны излагаться в форме кратких тезисов, которые обязательно аргументируются. В качестве аргументов могут выступать факты, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др., иллюстрирующие точку зрения автора электронного эссе. Внимание студентов обращается на то, что жанр эссе характеризуется свободной композицией, его внутренняя форма может быть произвольной.

В зависимости от содержания задания, эссе может иметь описательную, повествовательную, рефлексивную, критическую, аналитическую или какую-либо другую форму. По итогам своего выполнения эссе будет различаться эмоциональностью, экспрессивностью, художественностью. Важным моментом работы над электронным эссе является соблюдение студентами технических требований к оформлению (выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев). К возможным нарушениям выполнения эссе относятся: утомительное предисловие; ограниченность деталей, снижающая убедительность автора; многословие; длинные фразы; перегруженность научными понятиями.

Полученные студентами представления о требованиях к выполнению эссе создают предпосылки для повышения эффективности составления не только электронного эссе, но и электронных презентаций, подготавливаемых и защищаемых ими по другим дисциплинам.

Электронное эссе, как второй уровень рассматриваемой авторской технологии, обладает следующими методическими возможностями: демонстрации содержания с помощью проектора всей группе; повышения уровня визуализации для преподавателя уровня и динамики эффективности профессионального становления студента; создания банка данных для работы со студентами в последующие учебные годы или для проведения последующих исследований субъективного мнения студентов по некоторой проблеме в динамике; появлению реальной возможности синтеза процесса обучения и самообразования студентов за счет ускорения интеграции в массив освоенного учебного материала информации, имеющей гиперактивную природу.

Работа студентов над электронным эссе обладает для них существенным позитивным эффектом, т. к. благоприятна для следующих изменений: для развития суггестивных способностей; совершенствования критического, творческого, креативного мышления; формирования умения ориентироваться в большом объеме информации; развития навыков правильного отбора нужной информации для своей работы; формирования умений и навыков изложения, оформления и презентации некоторого содержания; облегчения процесса взаимного обогащения знаний и расширения аспектного видения студентами изучаемой дисциплины за счёт появления возможности межсубъектной трансляции персональных приоритетов её предметного

пространства.

Притом, что электронное эссе предполагает содержание и иллюстраций, не следует забывать, что основную информацию всё же продолжает передавать текст. Для электронной формы эссе становятся очень важными вопросы оформления текста, его представления, проблема выбора шрифта. Студенты должны создавать не только печатный, но и электронный текст, предусматривающий проецирование на экран в аудитории.

Наиболее развитой формой эссе в рассматриваемой технологии выступает эссе в формате гипертекста (гипертекстовое эссе). Обязательным условием гипертекста является реализация двух структурных элементов, которыми выступают отдельная информационная единица и средство, делающее возможным переход от одной информационной единицы к другой и эксплицирующие имплицитно выраженные в тексте семантические и ассоциативные связи [13, с. 22-36]. Эссе в таком формате предполагает сопровождение текста авторской рефлексии набором гиперссылок – меток, отсылающих коммуниканта к другим текстам, в иное смысловое пространство. Для них характерны следующие особенности: 1) выделение на фоне обычного текста так, чтобы их сразу же было видно и невозможно было бы перепутать ни с чем другим (подчеркиваются и «окрашиваются» в другой по сравнению с обычным текстом цвет); обычно имеют собственное название и к ним добавляются всплывающие подсказки для более точного объяснения того, куда попадет коммуникант после нажатия на ссылку. Гиперссылки в эссе предназначены для решения следующих задач: для повышения собственной убедительности за счёт поиска в сети Интернета единомышленников по конкретному вопросу; расширения у студентов широты видения проблемы; развитие у них навыков поиска и осмысления гиперинформации в сети Интернета.

Гипертекстовое эссе рассматривается нами формой наиболее «глубокого» погружения обучаемого в информационный поток. Оно является сложным творческим заданием, требующим полного проникновения в поставленное задание, навыков мышления высокого уровня, творческого использования информационных технологий. Немаловажно, что гипертекстовое эссе: ускоряет процесс выработки профессиональных компетенций студентов за счёт органичного сочетания методов словесного и наглядного обучения с методами практического приобретения знаний по изучаемой дисциплине. Данная форма работы совершенствует способность студентов к поиску референтной информации для подкрепления своей профессионально-личностной позиции. Образование навыков такого рода является важным элементом профессиональной подготовки современного специалиста.

Эссе в формате гипертекста предполагает введение в свою основную часть текстовых и иллюстративных гиперссылок. Сложность эссе в формате гипертекста варьирует в зависимости от того, какой его тип используется: упорядоченный (замкнутый, функционирующий в пределах одного информационного ресурса, например, сайта) или распределённый (открытый для выхода на другие информационные ресурсы, т. е. распределяющий смысловую нагрузку в информационной среде другого ресурса и связанный с ним посредством гиперссылок). Выполнение рассматриваемой формы эссе предусматривает соблюдение студентами ряда требований к его оформлению, которые едины для всех. Например: использование среды Word, совпадение шрифта текста и гиперссылок (цвет шрифта текста эссе и гиперссылок к нему может не совпадать), соблюдение стандартов форматирования и межстрочного интервала, стандартный титульный лист. Немаловажно для последующего просмотра выполненного эссе также то, чтобы текст и гиперссылки для него находились в одной папке.

При оценивании эссе от преподавателя требуется концентрация внимания на

следующих важных моментах: краткости (объём эссе может колебаться от одной до пятидесяти страниц, но обычно располагается на десяти – двадцати страницах); соблюдении субъективности; полноте представленных данных; навыках письменной речи; обнажении реального человека; демонстрации индивидуальности; наличии деталей, отличительных черт; соответствии жанру литературного произведения.

3.2. Результаты апробации

Анализ результативности апробации технологии эссе многоуровневой сложности предполагал сопоставление в экспериментальной и контрольной группах значений замера объективных и субъективных показателей, зафиксированных до (констатирующий срез) и после (контрольный срез) проведения психолого-педагогического эксперимента.

Эмпирические данные показали, что в контрольной группе испытуемых статистически значимых изменений в значениях объективных и субъективных показателей не произошло. В экспериментальной группе изменения произошли по обеим группам показателей (рис. 1).

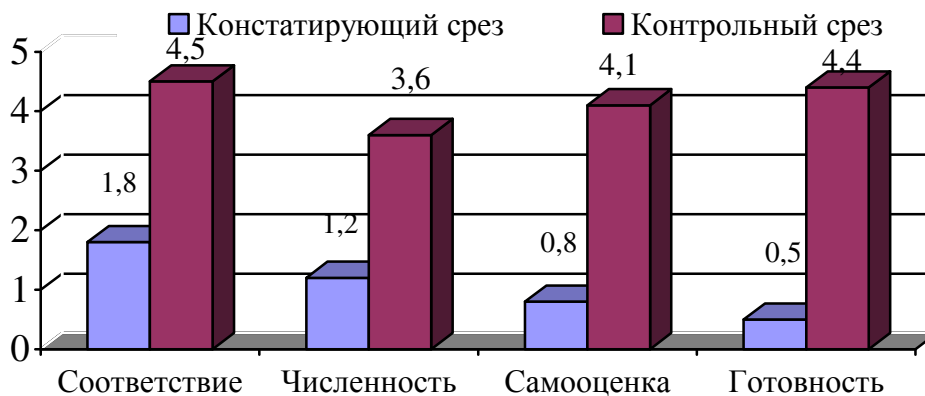


Рис. 1. Сопоставление средних значений объективных и субъективных показателей по итогам констатирующего и контрольного срезов в экспериментальной группе

Количественный анализ полученных данных показал, что в группе объективных показателей прирост соответствия выполненным работ признакам эссе произошёл на 2,7 балла, численности инициативно выполненных заданий с использованием данной формы работы – на 2,4 балла. В группе субъективных показателей прирост самооценки испытуемыми удовлетворённости от учебного процесса набрал 3,3 балла, их готовности к использованию в процессе профессиональной подготовки электронной образовательной среды – 3,9 балла. Обнаруженное по результатам преобладание прироста в группе субъективных показателей свидетельствует о том, что использование технологии эссе многоуровневой сложности, в первую очередь, позитивно отражается на психическом статусе испытуемых. Возрастание их удовлетворённости учебным процессом и готовности к использованию электронной образовательной среды свидетельствует о результативности поддержания защищённости и динамики развития студентов с помощью авторской технологии эссе.

В целом, результаты психолого-педагогического эксперимента показали, что использование инновационной технологии эссе многоуровневой сложности в целях профессиональной подготовки студентов вуза способствует появлению ряда позитивных эффектов методического и личностного характера.

С методической точки зрения, она создаёт предпосылки для появления новых форм самостоятельной работы студентов; непрерывного прироста знаний и умений студентов в результате построения системы постепенно усложняющихся заданий; синтеза процесса обучения и самообразования студентов за счет ускорения интеграции в массив освоенного учебного материала информации, имеющей гиперактивную природу; большей визуализации для преподавателя уровня и динамики эффективности профессионального становления студента; создания электронного банка субъективного опыта овладения студентами учебными знаниями.

На личностном уровне технологии эссе многоуровневой сложности способствует: усилению субъективной привлекательности для студентов изучаемых дисциплин за счёт обогащения форм их учебной деятельности; приданию профессиональным знаниям личностной окраски, свидетельствующей об их включении в систему личностных смыслов, ценностных структур личности студентов; систематизации на личностном уровне усваиваемых массивов профессиональных знаний; облегчению процесса взаимного обогащения знаний и расширения аспектного видения студентами изучаемой дисциплины за счёт появления возможности межсубъектной трансляции персональных приоритетов её предметного пространства; ускорению процесса выработки профессиональных компетенций студентов за счёт органичного сочетания методов словесного и наглядного обучения с методами практического приобретения знаний по изучаемой дисциплине; совершенствование способности студентов к поиску референтной информации для подкрепления своей профессионально-личностной позиции.

Кроме того, данная технология характеризуется рядом эффектов повышения качества профессиональной подготовки именно будущих специалистов «человековедческого» профиля, т. к. стимулирует развитие профессионально значимых для них процессов рефлексии и коммуникативных навыков, лежащих в основе эффективности профессий типа «человек – человек».

Всё сказанное выше свидетельствует о том, что технология эссе многоуровневой сложности позволяет осуществлять профессиональную подготовку студентов в электронной образовательной среде в соответствии с принципом безопасности.

4. ВЫВОДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Рост требований к уровню методической работы преподавателей вуза и к качеству профессиональной подготовки студентов побуждает к поиску и разработке новых технологий организации учебного процесса. Старые, казалось бы, хорошо известные технологии обучения подвергаются переосмыслению с учетом тех реалий, в которых осуществляется процесс профессиональной подготовки современного студента. Значимой тенденцией в этом контексте нами рассматривается интеграция в образовательный процесс возможностей получения и обработки гиперинформации в сочетании с увеличением доли личностной рефлексии массивов профессиональных знаний. Однако электронные формы работы требуют особого внимания к соблюдению принципа безопасности, требующего повышенного внимания к сохранению целостности защищённости и неснижающейся у субъектов обучения способности к развитию в рамках достижения личностно значимой цели жизни. Достижению подобного результата, с нашей точки зрения, способствует авторская технология эссе многоуровневой сложности.

Привлечение технологии эссе многоуровневой сложности, как нами было показано, позволяет значительно обогатить формы учебной деятельности студентов и добиться появлению ряда позитивных эффектов методического и личностного плана.

Однако привлечение продвинутого уровня технологии, предполагающего выполнение задания по подготовке гипертекстового эссе, требует учёта уровня профессиональной подготовки студентов. Так, студентам бакалавриата могут быть предложены, преимущественно, задания, предусматривающие рефлексию услышанного, прочитанного материала. При работе со студентами магистратуры целесообразно использование электронного эссе и эссе в формате гипертекста.

Рассматриваемая технология может использоваться не только в рамках традиционных форм организации учебной работы по дисциплине (семинарах, практических работах), но и, например, в ходе мини-олимпиад по дисциплине. Её использование допустимо и при аудиторной, и при самостоятельной (дистанционной) работе студентов. Аудиторная форма работы предусматривает использование более частных формулировок заданий, выполнение которых инициирует или текущее, или итоговое обсуждение полученных результатов с остальными студентами. Перспективным представляется и то, что использование технологии в рамках самостоятельной внеаудиторной работы студентов открывает возможности построения банка данных «Электронное эссе».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- [1] Тылец В. Г., Краснянская Т. М., "Интеграция принципа безопасности в психологическую структуру образовательных практик", *Education Sciences and Psychology*, 2016, № 5 (42), с. 91-98.
- [2] Краснянская Т. М., Тылец В. Г., "Создание безопасной образовательной среды в вузе средствами мини-олимпиады", *Вестник Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта*, 2015, № 2-3 (86-87), с. 124-129.
- [3] Аджиева Х. А., "Принцип безопасности в профориентации старшеклассников с ограниченными возможностями здоровья", *Приоритетные научные направления: от теории к практике*, 2016, № 25-1, с. 75-79.
- [4] Бугаева С. Г., "Принцип безопасности в коррекции саморегуляции детей с ограниченными возможностями здоровья", *Проблемы и перспективы развития образования в России*, 2016, № 45, с. 149-154.
- [5] Денисова В. В., "Использование принципа безопасности при организации процесса социализации одаренных детей" *Психология, социология и педагогика*, 2016, № 7 (58), с. 45-51.
- [6] Краснянская Т. М., Тылец В. Г., "Имплементация принципа безопасности в политической психологии" *Политика и Общество*, 2016, № 10, с.1421-1431. DOI: 10.7256/1812-8696.2016.10.20611
- [7] Котова И. Б., Краснянская Т. М., Тылец В. Г., Веселова В. Г., Иохвидов В. В., "Артефакты личной безопасности в субъектном пространстве студентов вуза" *Российский психол. журнал*, 2016, т. 13, № 4, с. 51-67. DOI: 10.21702/rpj.2016.4.3
- [8] Krasnyanskaya T. M., Tylets V. G. "Conceptualization of safety principle of educational practices", *Журнал министерства народного просвещения*, 2015, № 4 (6), с. 180-188. DOI: 10.13187/zhmnp.2015.6.180
- [9] Саяпин В. О. "Смысловые реалии гипертекста в виртуальной коммуникации" *Вестник Пермского ун-та*, 2012, №3, с. 107.
- [10] Хартунг Ю. "Гипертекст как объект лингвистического анализа", *Вестник Моск. ун-та*, сер. 9, Филология, 1996, № 3, с. 61-77.
- [11] Ээльмаа Ю. В., Фёдоров С. В., *Информационные технологии на уроках литературы*, М., Просвещение, 2012, с. 80.
- [12] Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. Е. *Новые педагогические и информационные технологии в системе образования*, под ред. Е. С. Полат., М., Академия, 2004, с. 67.
- [13] Дедова О. В., "Лингвистическая концепция гипертекста: основные понятия и терминологическая парадигма" *Вестник Моск. ун-та*, сер. 9: Филология, 2001, № 4, с. 22-36.

Материал поступил в редакцию 19.06.2017 г.

ПРИНЦИП БЕЗПЕКИ ЕЛЕКТРОННОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Тилец Валерій Геннадійович

доктор психологічних наук, професор, професор кафедри педагогіки і психології
ФГБОУ ВО «Ставропольський державний педагогічний інститут», м Єсентуки, Росія
ORCID iD 0000-0002-5387-6570
tyletsvalery@yandex.ru

Краснянська Тетяна Максимівна

доктор психологічних наук, професор, професор кафедри педагогіки і психології
ФГБОУ ВО «Ставропольський державний педагогічний інститут», м Єсентуки, Росія
ORCID iD 0000-0002-4572-6003
ktm8@yandex.ru

Анотація. У статті розглянута проблема професійної підготовки студентів в електронному освітньому середовищі відповідно до принципу безпеки. Запропоновано авторську технологію есе багаторівневої складності. У статті представлено опис кожного рівня технології, обґрунтовано її відповідність позиціям принципу безпеки. Основними методами контролю результативності технології в рамках апробації виступили експертна оцінка і суб'єктивне шкалювання. Аналіз результатів апробації технології есе багаторівневої складності в експериментальній вибірці показав приріст об'єктивних і суб'єктивних показників. Позначені позитивні методичні та особистісні ефекти впровадження технології в процес навчання у ВНЗ, що відповідають позиціям принципу безпеки. Подано методичні рекомендації щодо застосування технології.

Ключові слова: електронні засоби; освітнє середовище; принцип безпеки; розвиток.

PRINCIPLE OF THE ELECTRONIC EDUCATIONAL ENVIRONMENT SECURITY IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF UNIVERSITY STUDENTS

Valery G. Tylets

doctor of psychological sciences, professor, professor of department of pedagogy and psychology
Stavropol state pedagogical institute, Essentuki, Russia
ORCID iD 0000-0002-5387-6570
tyletsvalery@yandex.ru

Tatiana M. Krasnyanskaya

doctor of psychological sciences, professor, professor of department of pedagogy and psychology
Stavropol state pedagogical institute, Essentuki, Russia
ORCID iD 0000-0002-4572-6003
ktm8@yandex.ru

Abstract. The article considers the problem of professional training of students in e-learning environment in accordance with the principle of security. The authors offer the essay technology of multiple difficulty levels. In the article the description of each level of technology proves its conformity to the positions of principle of security. The main methods of measurement performance were made by expert assessment and subjective scaling. The analysis of results of approbation of essay technology of multiple difficulty levels in the experimental sample showed an increase of objective and subjective indicators. Positive methodological and personal effects of the introduction of technology into the process of university education were identified, corresponding to the positions of principle of security. Methodical recommendations of application of technology were formulated.

Keywords: electronic means; educational environment; the principle of safety; development.

REFERENCES (TRANSLATED AND TRANSLITERATED)

- [1] Tylets V.G., Krasnyanskaya T.M. The integration of the security principle in the psychological structure of educational practices. *Education Sciences and Psychology*. 2016. No 5 (42). Pp. 91-98. (in Russian).
- [2] Krasnyanskaya T.M., Tylets V.G. Creating a safe educational environment in the university by means of mini-Olympic games. *Bulletin of the Vitebsk State University*. 2015. No 2-3 (86-87). Pp. 124-129. (in Russian).
- [3] Adzhieva H.A. The principle of security in career counseling high school students with disabilities. *Prioritetnye nauchnye napravlenija: ot teorii k praktike*. 2016. No 25-1. Pp. 75-79. (in Russian).
- [4] Bugaeva S.G. The principle of safety in the correction of self-regulation of children with disabilities health. *Problemy i perspektivy razvitija obrazovanija v Rossii*. 2016. No 45. Pp. 149-154. (in Russian).
- [5] Denisova V.V. Linguistic concept of hypertext: concepts and terminological paradigm. *Psihologija, sociologija i pedagogika*. 2016. No 7 (58). Pp. 45-51. (in Russian).
- [6] Krasnyanskaya T.M., Tylets V.G. Implementation of the principle of security in political psychology. *Politika i Obshhestvo*. 2016. No 10. Pp. 1421-1431. DOI: 10.7256/1812-8696.2016.10.20611 (in Russian).
- [7] Kotova I.B., Krasnyanskaya T.M., Tylets V.G., Veselova V.G., Iohvidov V.V. Artifacts of personal security subjective space of university students. *Rossijskij psihol. zhurnal*. 2016. Vol. 13. No 4. Pp. 51-67. DOI: 10.21702/rpj.2016.4.3 (in Russian).
- [8] Krasnyanskaya T.M., Tylets V.G. Conceptualization of safety principle of educational practices. *Journal of the Ministry of national education*. 2015. No 4 (6). Pp. 180-188. DOI: 10.13187/zhmnp.2015.6.180 (in Russian).
- [9] Sajapin V.O. Semantic realities in the hypertext of virtual communication. *Vestnik Permskogo un-ta*. 2012. No 3. P. 107. (in Russian).
- [10] Hartung Ju. Hypertext as an object of linguistic analysis. *Vestnik Mosk. un-ta. Ser. 9. Philology*. 1996. No 3. Pp. 61-77. (in Russian).
- [11] Jejel'maa Ju.V., Fjodorov S.V. *Information technologies at literature lessons*. M.: Prosveshhenie, 2012. P. 80. (in Russian).
- [12] Polat E.S., Buharkina M.Ju., Moiseeva M.V., Petrov A.E. *New pedagogical and information technologies in education* / Edited by E.S. Polat. M.: Akademija, 2004. P. 67. (in Russian).
- [13] Dedova O.V. Linguistic concept of hypertext: concepts and terminological paradigm. *Vestnik Mosk. un-ta. Ser. 9. Philology*. 2001. No 4. Pp. 22-36. (in Russian).

